

U Galeriji „Superspejs Belgrejd“ krem svetskog dizajna

Prostor po meri Karima Rašida

Nekoliko dana po otvaranju, još nereklamiran novi beogradski galerijski prostor „Superspejs Belgrejd“, na Savskom pristaništu, poseti po 500 ljudi dnevno. Vinovnik konačnog silaska kulturnog Beograda na reku, o čemu se do sada samo sanjalo, je arhitekta Aleksandar Rodić, koji se nada da će ovaj reprezentativni prostor značiti i dodir sa kulturnom Evropom i svetom.

„Superspejs“ je nastao revitalizacijom Beton hale, jedinog autentičnog industrijskog objekta na obali Save, izgrađenog 1937. godine, i zaboravljenog

, zapuštenog, ali i dograđivanog u potonjem vremenu. - U kompleksu ovog prostora su nekomercijalna galerija „Superspejs Belgrejd“, namenjena predstavljanju vrhunskih dometa u arhitekturi i dizajnu, pored dva izložbena salona stranih firmi, a uz njih je i budući Džez institut, koji će biti otvoren krajem leta - kaže za „Blic“ arh. Rodić. U galeriji, koju je on osnovao da bi, kako kaže, imao gde da dovede svoje prijatelje, ugledne svetske kreatore, koji su veoma raspoloženi da izlažu u Beogradu, u toku je izložba radova sa arhitektonskog

konkursa za 2006, kompanije „Novosti“, a 20. aprila (Beogradska nedelja dizajna) u njoj će gostovati pet velikana svetske dizajn scene (Kolani, Lavgrova, Grčić, Rašid i Peske). U planu su i izložba Patricije Urkiole, potom svetska premijera fotografija Edija Hendersona, i druge.

Beogradani se mogu nadati kvalitetnoj kulturnoj ponudi ove galerije, u njenom prostoru od preko 300 kvadrata, ukoliko se, naravno, smire strasti oko ovog poduhvata, jer nije prvi put da promena na bolje zasmeta. Za danas-

jsa“ najavljeno je rušenje galerije. LJ. JELISAVAC

